

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6»
Э.П.Батталова
Приказ №95 от «01» сентября 2025г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.03.УП.01 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей и оркестров: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Реализация данной программы осуществляется 4 (5) лет с 5 по 8 (9) классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»

Срок обучения – 4 (5) лет

Класс	с 5 по 8 классы	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	16,5
Итого	330	82,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек) и групповая (от 10 и выше)

Продолжительность занятия -2 академических часа (1 час 30 минут).

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- активизация образовательного процесса, привлечение детей к музыкальному искусству через практическое музицирование.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре, ансамбле;
- обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- подготовка одаренных обучающихся к участию в профессиональных ансамблях, оркестрах;

В классе оркестра формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение грамотно исполнять свою партию;
- умение аккомпанировать солисту;
- умение рассказать об исполняемом произведении;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные при изучении других предметов.

Занятия в классе оркестра должны способствовать развитию у обучающегося ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного учреждения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов.

Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам вокалистам, инструменталистам, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по младшему и старшему составу;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы со струнным оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и

основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В качестве аудитории для репетиций и выступления оркестра должны использоваться аудитории не менее 30 кв. м., а также концертный зал

В аудитории должно быть достаточное количество пюпитров, наличие фортепиано для занятий с концертмейстером, наличие необходимой нотной литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оркестр формируется из числа обучающихся старших классов (а также из числа наиболее продвинутых обучающихся младших классов). Количество участников в оркестре может варьироваться, однако все инструменты (скрипки, виолончели, а при необходимости и группа духовых инструментов) должны быть представлены в достаточном количестве для формирования групп I и II партий.

В данной программе предлагается модель организации струнного оркестра, требующая от педагога определённой гибкости в формировании групп и подборе репертуара, но дающая возможность всем ученикам школы независимо от их способностей участвовать со своим инструментом в музыкальном коллективе и концертной жизни, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. Работа с оркестром строится на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Инструмент» и «Оркестровый класс»;
- преемственность репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- участие в оркестре всех учеников школы разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- применение развивающих методов обучения;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализация творческих возможностей обучающихся.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Аудиторные занятия: с 5 по 8 (9) класс – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 5 по 8 (9) класс – 0,5 часа в неделю

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся

педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по специальности «Оркестровый класс»

В течение учебного года с оркестром рекомендуется подготовить 3-4 разнохарактерных произведения и на выступлении исполнить два из них. Показательные выступления оркестра следует проводить один-два раза в учебном году, рассматривая их как отчёт и проверку учебной работы.

Примерный репертуарный список:

Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы
Александров А. Альбиони Т. Айвазян А. Аракишбили Д. Аренский А. Армянская народная песня Артемов В. Бакланова Н. Бальцони Дж. Барток Б.	Менуэт Адажио Песня Два кавказских танца Фуга на тему «Журавель» Праздничная Пьеса Мазурка Менуэт Менуэт Детям (9 пьес)
Бах И.С.	Фуга № 22 Рондо Бурре Сюита № 1: Гавот Сюита № 1: Паспье Сюита № 3: Ария Сюита № 3: Гавот Сюита № 4: Менуэт Фуга Кантата № 142: 4 части Бурре
Бетховен Л.	Гавот Сюита № 2: Менуэт Сюита № 2: Шутка Романс Соль мажор Немецкий танец Аллегretto

Боккерини Л. Бонпорти Ф, Бородин А.	Менуэт Концерт для струнного оркестра и клавесина Грезы Интермеццо Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила» Полька «Елена»
Бортнянский Д.	Концерт № 3 Концертная симфония: Ларгетто
Бузовкин А.	Интермеццо
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия Токката Сарабанда Жига
Вивальди А.	Маленькая симфония Соль мажор Симфония До мажор
Волков К.	Наигрыш
Габичзадзе Р.	Спиккато
Габуния Н.	Элегия
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях
Гедике А.	Миниатюра
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро Опера «Родриго»: Увертюра Жига Сарабанда Матлот Менуэт Бурре Менуэт Фугетта Менуэт ре минор Бурре
Глазунов А.	Сарабанда Гавот Менуэт до минор Пассакалия Опера «Альцина»: Увертюра Концерто-гроссо № 6: Аллегро Тема с вариациями Пять пьес для струнного квартета Вальс Сарабанда Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот Гавот, соч. 49 Патриотическая песнь

Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»: Песня Вани, Свадебный хор, Романс Антонида, Ария Вани, Вступление и хор поляков, Славься Фуга Опера «Руслан и Людмила»: Ах ты, свет Людмила, Каватина Гориславы Не проснется птичка утром
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу,
Глюк Х.В. Госсек Ф.Ж. Григ Э.	Параша, Хоровод, Плясовая, Народная песня Соч. 45 № 2 Вальс Анданте Мелодия Гавот Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: Рассвет, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере Горного короля, Жалоба Ингрид, Арабский танец, Возвращение Пер Гюнта на Родину (Буря на море), Песня Сольвейг Летите, голуби
Дунаевский И.	Песня Сольвейг
Калинников Вас.	Летите, голуби
Калинников Вик.	Серенада для струнного оркестра*
Кауфман А.	Миниатюра
Каччини Дж.	Маленькая сюита для струнного оркестра*
Клова З.	Аве, Мария
	Три пьесы для струнного оркестра*
	Марш

Корелли А.	Канон Сарабанда Жига Шутка Анданте, ларго и аллегро Прелюдия Аллеманда Адажио и куранта Аллегро Менуэт Гавот
Книппер Л. Люлли Ш.	Степная кавалерийская «Полюшко» Опера "Армида": Увертюра
Лядов А.	Сарабанда Фуга Пастораль Прелюдия Колыбельная
Медынь Я. Мендельсон Ф.	Легенда Симфония для струнного оркестра
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада Соната № 1 Соната № 9 Соната № 10 Пантомима Менуэт Контрданс
Мусоргский М.	Гопак
Мысливичек И.	Слеза Симфония До мажор
Мяковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»: Анданте
Номенский Н.	Напев Из «Пожелтевших страниц» Вариации на русскую тему*
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита Опера «Королева фей»: 10 пьес
Прокофьев С.	Классическая симфония: Гавот, Марш Гавот, соч. 12 Менуэт, соч. 32 № 2 Сказки старой бабушки соч. 31 № 2 Скерцо

Разоренов С. Раков Н.	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш Утренний марш Маленькая симфония в 3-х частях Доброе утро На озере Спортивный марш Лугом мы идем Вечерние игры
Рамо Ж. Раухвергер М. Ребиков В. Рижель А. Римский-Корсаков Н. Румшевич Д. Русская народная песня Свиридов Г. Сметана Б. Соловьев- Седой В. Телеман Г. Ф. Тихомиров Г. Тобис Б. Фрид Г. Хачатурян А.	Сюита «Галантная Индия»: Вступление, Ригодон, Тамбурин Лирический танец Опера-сказка «Елка»: Вальс Симфония, соч. 12 № 2 Яр-хмель Фантазия на венгерские народные мотивы Лучинушка Музыка к к/ф «Метель»: Романс, Вальс Луковка (из чешских танцев) Подмосковные вечера Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало Увертюра старых и современных народов Пьеса Кадриль Марш Увертюра на темы чешских детских песен Инвенция Инвенция соль минор Балет «Гаянэ»:
Чайковский П.	Танец хлопка, Розовые девушки, Танец Нунэ Песня без слов Детский альбом: Зимнее утро, Русская песня, Утреннее размышление, Камаринская, Нянина сказка Времена года: Масленица,

Шостакович Д.	Подснежник, Баркарола, Жатва, Осенняя песня, Святки Грустная песня Прерванные грезы 2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова) Полька Фуга Песня о встречном Контрданс*
Шуберт Ф.	Романс Прелюдия и фуга Менуэт Андантино с вариациями Менуэт
Шуман Р.	У камелька
Щедрин Р. Якубов И. Яначек Л.	Аморозо Заинька танцует с лисой Идиллия (в 7 частях)

Произведения для малого симфонического оркестра

Автор	Название пьесы
Агафонов А, Адлер Е. Алексеев Б. Али-Заде А.	Пионерский поход Вальс из к/ф «Две улыбки» Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях Пастораль
Асатрян Д. Барток Б. Бетховен Л. Блок В.	Ашугская Песнь камней Сборник «Детям»: 12 пьес Немецкие танцы Старинная песенка Плясовая
Богословский Н.	Весенняя песенка Андрюшин день (12 музыкальных картин)
Болдырев И. Бузский А.	Вечный огонь Каприччо Адажио
Варламов А.	Тарантелла Балет «Мальчик-с-пальчик»:
Денисов Э.	Сюита Ссора
Калнынь А.	Колыбельная С песней родилась я За озером высокие горы Гнедой мой жеребенок Мне смешно

Колодуб Л.	Вей, ветерок Резвилась я в садочке Весь день пчелки летали Посадил я черемуху Парню дала я руку Вороненок сидит на дубе
Корганов Т.	Сарабанда Тарантелла
Корчмарев К.	Прибаутка Марш
Крымский С.	Балет «Ходжа Насреддин»
Курнавин А.	Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть В лесу (симфоническая картина)
Леденев Р.	Обида
Марутаев М.	Вальс
Меерович М.	Русский напев
Николаев А.	Интермеццо
Петров А.	Галоп
Прокофьев С.	Колобок Сон юнната Прогулка Сказочка
Сироткин Е.	Шествие кузнециков Художественная гимнастика
Титов А.	Велогонки
Фрид Г.	Сюита из балетной музыки Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)
Хагагортян Э.	Марш-шутка
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио
Шнапер Б.	Этюд Сегодня запрещено гулять Юмореска Маленький романтический вальс Детская Старинное рондо в неаполитанском стиле Легкие вариации Полька В школьном саду Неоконченный вальс Старая французская песенка Адажио
Шостакович Д.	Две прелюдии
Якушенко И.	Бурре

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы

Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор) Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор) Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало Ариозо для виолончели Концерт для 3-х скрипок и оркестра Концерт для альты (виолончели) с оркестром Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра
Бах И. Х.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина
Беркович И.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром Концерт для скрипки
Бонпорти Ф.	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина
Вивальди А.	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина Лярга для скрипки и струнного оркестра Концерт для фортепиано с оркестром Анданте для альты с оркестром Концерт для арфы с оркестром Романеска
Гайдн И.	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина
Гендель Г.	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана
Глазунов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра Концерт для фортепиано с оркестром Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть
Глинка М.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра Концерт для альты с оркестром Концертино для скрипки и струнного оркестра Ноктюрн для виолончели и оркестра
Монасыпов А.	
Моцарт В.	
Раков Н.	
Роде П.	
Сильванский И.	
Телеман Г.Ф.	
Шебалин В.	
Шостакович Д.	

Произведения для хора и оркестра

Автор	Название пьесы
Аливердибеков Н.	Вальс Походная Юный ашуг

Бах И. С.	Жизнь хороша
Бетховен Л.	Песня дружбы
Бородин А.	Опера «Князь Игорь» Улетай на крыльях ветра
Гайдн И.	Песня матросов
Гендель Г.	Песня победы

Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно Бейте в било веселей Считалка
Глинка М. Глиэр Р. Григ Э.	Венецианская ночь Здравствуй, гостя зима! Заход солнца Весна
Дунаевский И. Караи И. Кленицкис Н.	Летите, голуби Волшебная свирель На раздолье В лесу Паровоз Могила партизана Возвращение
Прокофьев С. Рахманинов С.	Нам не нужна война Сосна
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька
Русские народные песни: Ряэс Я.	Уж ты, поле мое В сыром бору тропина Школьные дороги Урок истории Знаменательный день Маленький концерт Финал
Хиндемит П. Чайковский П. Шостакович Д.	Опера-игра «Мы строим город» Детская песенка Чешская народная песня «Пастух» Хороший день

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в оркестре;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для оркестра;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- контрольные уроки внутри класса
- публичные выступления на отчётных концертах школы, выступления на конкурсах.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие. Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям и определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, выступления на конкурсах.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не- дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учеников.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

Выступление на отчётном концерте школы проводится в конце каждого учебного года

и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс». До выступления на отчётном концерте допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
3 («удовлетворительно»)	ставится в случае исполнения учеником программы, заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
2 («неудовлетворительно»)	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Руководитель оркестра должен учитывать психологию детского коллектива, возрастные особенности обучающихся всех возрастных групп, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину.

Каждый обучающийся должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения.

Умение обучающихся слушать руководителя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель оркестра должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснить свои требования.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистотой интонации, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единства штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесии в звучании голосов. Овладение технической грамотой должно быть подчинено задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Обучающихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Главная задача преподавателя - заинтересовать детей занятиями оркестра.

Целью занятий должны быть, прежде всего, переживания музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы должны быть подчинены этой цели.

Руководителю оркестра необходимо в каждой группе разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. На занятиях необходимо распределить время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение с листа.

Успехи учеников по классу оркестра оценивает руководитель коллектива на контрольных уроках в конце первого и второго полугодия. Он выставляет оценки учащимся, учитывая их достижения в навыках коллективной игры, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержание в порядке своих партий.

Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «оркестровый класс» составляет 1 час в неделю. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям по партиям в оркестре.

После каждого урока игры по партиям с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с другими партиями участников оркестра. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. «Ансамбли юных скрипачей» Вып.7 Сост. Владимирова Т.-М.,1986.
2. «Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано» Вып.1

Сост. Ратнер И. – Ленинград, 1990.

3. С.Прокофьев «Ансамбли юных скрипачей». Сост. Рейтих. – М., 1990
4. Д.Баев «Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ». – М., 1999.
5. «Популярные пьесы для ансамбля скрипачей». Вып.9. Составление, редакция и обработки Ратнера И. – Спб., 1998.
6. «Парад скрипок». Популярныe классические и эстрадные произведения для ансамбля скрипачей ДМШ. – М., 2000
7. Н.Паганини «Три сонаты для скрипки и гитары». – Ленинград. 1985.
8. «Концертные пьесы для скрипки в сопровождении гитары». Переложение Шумидуб А. Вып.1. – М., 1990.
9. «Юный скрипач» Вып.1. Составление и общая редакция Фортунатова. – М., 1968.
10. «Юный скрипач» Вып.2. Составление и общая редакция Фортунатова. – М., 1963.
11. «Юный скрипач» Вып.3. Составление и общая редакция Фортунатова. – М., 1982.
12. Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука» 1 т. – М., 1998.
13. Григорян А.Г. «Начальная школа игры на скрипке». Изд.6-М., 1989.
14. Данкля Ш. «Этюды для скрипки с сопровождением второй скрипки» – СПб., 1999.
15. Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука» 2 т. – М., 1998.
16. «Юный скрипач» ч.1. Составление и общая редакция Фортунатова. – М., 1974.
17. Соколова Н. «Малышам скрипачам» – М., 1998.
18. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано» ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980.
19. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. Кальщикова В., Перунова Н., Толбухина Н. – Л., 1989.
20. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 2 ступ. Сост. Пудовочкин Э. – СПб., 2001.
21. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 3 ступ. Сост. Пудовочкин Э. – СПб., 2001.
22. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 5 ступ. Сост. Пудовочкин Э. – СПб., 2001.
23. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 9 ступ. Сост. Пудовочкин Э. – СПб., 2005.
24. «Ансамбли юных скрипачей» Вып.8 Сост. Владимирова Т. – М., 1988.
25. «Юный скрипач» Вып.2. Составление и общая редакция Фортунатова. – М., 1985.
26. «Пьесы для двух скрипок» 2 т. Перел. Захарьиной Т. – М., 1965.
27. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. Святловская И., Ши́лова Л., Виноградская В. – СПб., 1998.
28. Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». – СПб., 1998.
29. «Пьесы на бис для ансамбля скрипачей и виолончелистов». Сост. Карш Н., Дернова Е.
30. «Маэстро» Транскрипции для струнного ансамбля. Казань. 2003.

31. «Шире круг». Популярное произведение для ансамбля скрипачей. - СПб., 2004.
32. Тагирова Л. «Родной край». Пьесы и обработки для камерных ансамблей. Казань. 2003.
33. «Лёгкие скрипичные дуэты для двух скрипок». Сост. Ямпольский И. - М., 1990.
34. Фролов И. «Эстрадные пьесы для скрипки и фортепиано». Вып.2

Методическая литература:

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке».
2. Акивист Т, Лядова Примерные программы для ДМШ и ДШИ М., 2002.
3. Баев Д. «Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ». Вступительная статья Баевой Н.Д.-М., 1999.
4. Берлянчик М. Основы воспитания юного скрипача. – СПб., 2000.
5. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. – 1998 № 2. – С.40.
6. Благоев Д. «Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования». // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. - М.,1996. - С.10-26. Труды МГК. Вып. 2 сб.15
7. Васкевич В.С. «К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования». //Музыкальное образование на пороге XXI века. Материалы Рос. научно-практической конференции. Оренбург, 1998.
8. Галеева Д. Ш. «Камерный ансамбль», методические рекомендации для детских музыкальных школ, Казань 2012
9. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.
// Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986. Вып. 7. – С.154.
10. Готлиб А.Д. «Основы ансамблевой техники» М., Музыка, 1971 Гинсбург Л. «О музыкальном исполнительстве». - М.,1972.
11. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации».
12. Гутников Б. «Об истории скрипичной игры». - Л.,1988.
13. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1979.
14. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. / Ред. К.Х. Аджемов. М., Музыка,1979, вып.1
15. Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся». Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
16. Маневич Р.И. «В классе скрипичного ансамбля». //Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
17. Мильтонян Л.О. «Педагогика гармоничного развития скрипача». Тверь, 1996.
18. Мордкович Л. «Детский музыкальный коллектив – некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей» //Вопросы музыкальной педагогики. М.,1986. Вып.7
19. Очерки по скрипичной педагогике и методике. Тверь. 1996.
20. Сандецкис «Из опыта работы со школьным оркестром».
21. Свирская Т. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля»
22. Турчанинова Г. «Организация работы скрипичного ансамбля».
23. Третьяченко Е.Ф. «Некоторые вопросы работы струнно-смычковых

ансамблей в ДМШ». Газета «Педагогические заметки»

24. Ямпольский И.М. «Основы скрипичной аппликатуры» - М., 1977.